

# Programação Geral e Cultural



CENTRO DE EVENTOS E CONVENÇÕES BRASIL 21  
COMPLEXO CULTURAL FUNARTE  
TEATRO NACIONAL  
BRASÍLIA, DE 11 A 14 DE MARÇO DE 2010

**II** Conferência  
Nacional de  
**Cultura**



# Programação Geral



## 10 de Março de 2010

Das 10 às 18 horas

**Chegada das delegações e credenciamento**

## 11 de Março de 2010

Das 9 às 18 horas

**Credenciamento**

Das 10h30 às 14 horas

**Reunião das Delegações Estaduais**

Das 12h às 14 horas

**Almoço**

Das 14h às 16 horas

**Plenária para aprovação do Regimento Interno**

Das 16h às 16h30

**Merenda**

Das 16h30 às 17h30

**Plenária para aprovação do Regimento Interno**

19 horas

**Abertura Oficial da II Conferência Nacional de Cultura**

❖ Teatro Nacional Cláudio Santoro

❖ Sala Villa-Lobos

# Programação Geral



**12 de Março de 2010**

Das 8h30 às 10 horas

## **Conferência Magna: Cultura, Diversidade, Cidadania e Desenvolvimento**

- ❖ Conferencista Antônio Pinto da Silva Ribeiro
- ❖ Moderação: João Batista Ribeiro Filho

Das 10h às 12h30

## **Painel integrado dos eixos temáticos da Conferência**

- ❖ Eixo I: Produção Simbólica e Diversidade Cultural
  - ❖ Palestrante: Laymert Garcia
  - ✓ Professor Titular da Unicamp e Diretor da Fundação de São Paulo. Autor de “Politizar as novas tecnologias”
- ❖ Eixo II: Cultura, Cidade e Cidadania
  - ❖ Palestrante: Chico César
  - ✓ Diretor Executivo da Fundação Cultural de João Pessoa/PB
- ❖ Eixo III: Cultura e Desenvolvimento Sustentável
  - ❖ Palestrante: Danilo Miranda
  - ✓ Diretor do SESC/SP. Sistema CNC/SESC/SENAC
- ❖ Eixo IV: Cultura e Economia Criativa
  - ❖ Palestrante: Ana Carla Fonseca Reis
  - ✓ Economista e professora da FGV/SP e Cândido Mendes/RJ
- ❖ Eixo V: Gestão e Institucionalidade da Cultura
  - ❖ Palestrante: Alfredo Maney
  - ✓ Secretário Executivo do Ministério da Cultura
- ❖ Moderação: Sílvio Pirôpo Da-Rin
  - ✓ Secretário do Audiovisual do Ministério da Cultura

Das 12h30 às 14h30

**Almoço**

# Programação Geral



**12 de Março de 2010**

14h30 às 16h30

## **Mesas Redondas Simultâneas**

### **Eixo I: Produção Simbólica e Diversidade Cultural**

#### ❖ Américo Córdula

- ✓ Secretaria da Identidade e da Diversidade Cultural do Ministério da Cultura
- Convenção da diversidade e diálogos interculturais

#### ❖ Tião Rocha

- ✓ Antropólogo, educador popular e folclorista do Centro Popular de Cultura e Desenvolvimento (CPCD)
- Cultura, educação e criatividade

#### ❖ Zeca Baleiro

- ✓ Cantor e compositor
- Produção de arte e bens simbólicos

#### ❖ Jorge Duarte

- ✓ Assessor Especial da Secretaria de Comunicação do Governo Federal (Secom)
- Cultura, comunicação e democracia

#### ❖ Moderação: Dulce Tâmara da Rocha Lamego Silva

- ✓ Representante da Dança no plenário do CNPC e professora da Universidade Federal da Bahia (UFBA)
- Conselho Nacional de Políticas Culturais

# Programação Geral



**12 de Março de 2010**

14h30 às 16h30

## **Mesas Redondas Simultâneas**

### **Eixo II: Cultura, Cidade e Cidadania**

- ❖ Célio Turino
  - ✓ Secretário de Cidadania Cultural do Ministério da Cultura
  - Acesso, acessibilidade e direitos culturais
- ❖ Alexandre Corrêa
  - ✓ Professor e pesquisador da Universidade Federal do Maranhão
  - Cidade como Fenômeno Cultural
- ❖ Marta Porto
  - ✓ Jornalista e ensaísta
  - Memória e Transformação Social
- ❖ Manoel J. Pereira dos Santos
  - ✓ Professor Fundação Getúlio Vargas/SP
  - O Direito Autoral e os seus paradoxos no século XXI
- ❖ Moderação: Jandira Feghali
  - ✓ Secretária Municipal de Cultura do Estado do Rio de Janeiro e Região Metropolitana
  - ✓ Fórum Nacional de Secretários e Dirigentes de Cultura das Capitais

# Programação Geral



**12 de Março de 2010**

14h30 às 16h30

## **Mesas Redondas Simultâneas**

### **Eixo III: Cultura e Desenvolvimento Sustentável**

❖ **Henilton Menezes**

- ✓ Secretário de Fomento e Incentivo à Cultura do Ministério da Cultura
- Cultura, território e desenvolvimento local

❖ **Hamilton Faria**

- ✓ Poeta, sociólogo e coordenador do Instituto Polis
- ✓ Centralidade e transversalidade da cultura

❖ **Cecília Londres**

- ✓ Conselheira do Iphan, Representante do Brasil na Unesco
- ✓ Patrimônio cultural

❖ **Ana Clévia Guerreiro Lima**

- ✓ Coordenadora Geral de Regionalização do Ministério do Turismo

❖ **Moderação: Carlos Alberto Ribeiro Javier**

- ✓ Professor e assessor do Ministro da Educação (MEC)
- ✓ Representante do MEC na Comissão Organizadora Nacional

# Programação Geral



**12 de Março de 2010**

14h30 às 16h30

## **Mesas Redondas Simultâneas**

### **Eixo IV: Cultura e Economia Criativa**

- ❖ José Luiz Herência
  - ✓ Secretário de Políticas Culturais do Ministério da Cultura
  - Financiamento da cultura
- ❖ Liliana Magalhães
  - ✓ Santander Cultural
  - Vocações locais e o desenvolvimento criativo
- ❖ Roberto Marinho Alves da Silva
  - ✓ Diretor de Estudos e Divulgação da Secretaria da Economia Solidária do Ministério do Trabalho
- ❖ Luciane Fernandez Gorgulho
  - ✓ Chefe do Departamento de Cultura, Entretenimento e Turismo do BNDES
  - ✓ Comitê de Patrocínio
  - Sustentabilidade das cadeias produtivas da cultura
- ❖ Moderação: Gustavo Vidigal Pereira
  - ✓ Coordenador da Incubadora de Empreendimentos Culturais da UNB

# Programação Geral



**12 de Março de 2010**

14h30 às 16h30

## **Mesas Redondas Simultâneas**

### **Eixo V: Gestão e Institucionalidade da Cultura**

❖ Silvana Meireles

- ✓ Coordenadora Geral da II Conferência Nacional de Cultura
- ✓ Secretária de Articulação Institucional do Ministério da Cultura
  - Sistemas nacional, estaduais e municipais de cultura

❖ Frederico Barbosa

- ✓ Diretor do Instituto Pesquisa Econômica Aplicada (IPEA).
  - Sistemas de informações e indicadores culturais

❖ Albino Rubim

- ✓ Professor e pesquisador da Universidade Federal da Bahia
  - Planos nacional, estaduais, municipais, regionais e setoriais de cultura

❖ Cristina Amélia

- ✓ Professora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul
  - Gestão da cultura

❖ Moderação: Daniel Zen

- ✓ Presidente da Fundação de Cultura e Comunicação Elias Mansur, Rio Branco, Acre
- ✓ Fórum Nacional de Secretários e Dirigentes Estaduais de Cultura

Das 16h30 às 17 horas

## **Merenda**

Das 17h às 18 horas

## **Integração e apresentação da metodologia do trabalho de grupos**

19 horas

## **Programação Cultural**

# Programação Geral



## 13 de Março de 2010

Das 8h30 às 12h30	<b>Miniplenária</b>
Das 12h30 às 14 horas	<b>Almoço</b>
Das 14h às 16 horas	<b>Miniplenária</b>
Das 16h às 16h30	<b>Merenda</b>
Das 16h30 às 18 horas	<b>Miniplenária</b>
18h30	<b>Jantar</b>
19 horas	<b>Programação Cultural</b>

## 14 de Março de 2010

Das 9h às 12h30	<b>Plenária Final</b>
Das 12h30 às 14h30	<b>Almoço</b>
Das 14h30 às 16h30	<b>Continuação da Plenária Final</b>
17 horas	<b>Encerramento da II Conferência Nacional de Cultura</b>
18h30	<b>Jantar</b>
19 horas	<b>Programação Cultural</b>

# Programação Cultural



## GALERIA FUNARTE FAYGA OSTROWER E ESPAÇO MARQUISE

11	9 às 22h	<i>Mila Petrillo</i>	Intervenção Fotográfica	
11 a 14	9 às 20h	<i>Ana Carolina Chioramital</i>	Haicai e Fotografia	Exposição Fotográfica
11 a 14	9 às 20h	<i>Tatiana Devos Gentile Laura Tamiana Tavares</i>	Retrato Substantivo Feminino	Exposição Fotográfica

## PALCO WALY SALOMÃO

12 e 13	18 às 20h	<i>Apresentações Regionais</i>		
14	16 às 18h	<i>Apresentações Regionais</i>		

## PLÍNIO MARCOS

12	20h	<i>Ronaldo José Robles</i>	Violão, viola e outras cordas	Teatro de Sombras
13	20h	<i>Tércio Araripe</i>	Grupo Uirapuru	Música
14	18h	<i>Marcia Maria Cabral</i>	Contos/Tra/Versos	

# Programação Cultural



## PALCO BRASÍLIA

9	20h	<i>Irmãos Saúde</i>		Circo e Teatro
9	21h	<i>Pé de Cerrado</i>		Forró
10	20h	<i>Dudu Maia – Clube do Choro</i>		Teatro
10	21h	<i>Há-Ono-Beko</i>		Música
12	21h	<i>Iara Spíndola</i>	Show Oriki	Música
13	21h	<i>Cavalo Marinho – Boi Brasileiro – Mestre Luis Paixão</i>		Música
14	19h	<i>Gog</i>		Música
14	20h	<i>Maracatu Atômico Kaosnavial</i>	Com Jorge Mautner, mestre Zé Duda, Nelson Jacobina, Maracatu Estrela de Ouro e Afojah	Música
14	22h	<i>Projeto Criolina</i>	Música DJs	Música

# Programação Cultural



## SALA CÁSSIA ELLER | Oficina e exibição cinematográfica

11	10h às 12h	<i>Maria Antonieta Mendes</i>	Dança Menino da Ceilândia	Oficina de dança
11	13h às 15h		Caleidoscópio das Artes	Cinema
11	16h às 18h	<i>Elisa Lucinda</i>	Manguerê Poético	Oficina de poesia
12	9h às 12h	<i>Cristina Amélia Carvalho</i>	Cenas Literárias	Oficina de literatura
12	13h às 15h		Histórias do Cinema Brasileiro	Cinema
12	15h às 18h	<i>Gui Mallon</i>	Mosaico de Artes e Gente	Oficina dinâmica de palco
13	9h às 12h	<i>Francis Wilker</i>	Cenas Concretas	Oficina de teatro
13	13h às 15h		Por trás do Pano	Cinema
13	15h às 18h	<i>André Magalhães</i>	Uma banda de produção no Kariri	Oficina de música popular
14	10h às 12h	<i>Ana Luísa Dupas</i>	Pipipi – Projeto de investigação da prática de intervenção e performances interativas	Oficina de performance
14	13h às 15h		Samba Riachão	Cinema
14	15h às 18h	<i>Francisco Assis</i>	Residência e Resistência em Pontos de Cultura	Oficina de roteiro

# Currículos dos Palestrantes



# António Pinto Ribeiro



- A sua formação académica foi feita nas áreas da Filosofia, Ciências da Comunicação e Estudos Culturais. É nestas áreas que tem desenvolvido o trabalho de investigação e de produção teórica publicado em revistas da especialidade. É professor-conferencista de várias universidades internacionais. A par da sua actividade de investigador e de professor tem tido uma prática de programação artística e de gestão cultural com a organização de vários programas, festivais e exposições nacionais e internacionais.
- Foi director artístico da Culturgest (centro cultural em Lisboa) desde a sua criação, em 1992, até Abril de 2004. Foi programador geral do fórum cultural O Estado do Mundo (2006/2007) na Fundação Calouste Gulbenkian, coordenador do Programa Gulbenkian Criatividade e Criação Artística (2004-2008) e programador geral do Programa Gulbenkian Distância e Proximidade (2008). Actualmente coordena o Programa Gulbenkian Próximo Futuro, até 2011, e é consultor para as artes da Presidência do Governo Regional dos Açores/Direcção Regional da Cultura.
- Da sua obra publicada destacam-se: *A Dança da Idade do Cinema* (1991), *Dança Temporariamente Contemporânea* (1994), *Por Exemplo a Cadeira – Ensaio Sobre as Artes do Corpo* (1997), *Corpo a Corpo - Sobre as Possibilidades e os Limites da Crítica* (1997), *Ser Feliz é Imoral? - Ensaios Sobre Cultura, Cidades e Distribuição* (2000), *Melancolia* (romance, 2003), *Abrigos - Condições das Cidades e Energia da Cultura* (2004) e *À Procura da Escala - cinco exercícios disciplinados sobre cultura contemporânea* (2009).

# Alexandre Fernandes Corrêa



- Bacharel em Ciências Sociais: Antropologia, pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1986), Mestre em Antropologia Cultural pela Universidade Federal de Pernambuco (1993), Doutor em Ciências Sociais: Antropologia, pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2001) e Pós-doutorado em Antropologia, pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2006).
- Atualmente é professor Associado I da Universidade Federal do Maranhão.
- Tem experiência na área de Antropologia, com ênfase em Antropologia Urbana, atuando principalmente nos seguintes temas: Patrimônio Cultural, Memórias Sociais, Novos Patrimônios, Simbolismo e Imaginário, Antropologia da Arte e da Literatura, Antropologia Geral e Estudos Culturais. Membro do Conselho Estadual de Cultura do Maranhão (2008).
- <http://lattes.cnpq.br/2963281229506007>

# Ana Clévia Guerreiro Lima



- **Pós-Graduação:** Mestra em Gestão de Negócios Turísticos pela Universidade Estadual do Ceará – UECE. Formação de Consultores de Empresas de Pequeno Porte – FOCO pela Universidade de São Paulo – USP
- **Formação Superior:** Graduada em Pedagogia pela Universidade Estadual do Ceará – UECE
- **Curso no Exterior:** Formação de Formadores em Hotelaria e Gastronomia (com estágio prático em hotelaria) pelo Istituto Professionale di Stato per i Servizi Alberghieri e della Ristorazione “G. Maffioli” Castelfranco (Veneto – TV) através do Ministero delle Pubblica Istruzione Italiano – Roma/Itália
- **Experiência Profissional:** Desde 2007 é Coordenadora Geral de Regionalização no Departamento de Estruturação, Articulação e Ordenamento Turístico – DEAOT do Ministério do Turismo.

# Ana Carla Fonseca



- Administradora Pública pela Fundação Getulio Vargas de São Paulo; Economista, Mestre *cum laude* em Administração de Empresas e Doutoranda em Urbanismo pela Universidade de São Paulo, sócia-diretora da *Garimpo de Soluções – economia, cultura & desenvolvimento*, consultora e conferencista internacional em cinco línguas, tendo palestrado em dezesseis países. Assessora em economia criativa para a ONU (UNCTAD e PNUD), curadora dos congressos “Creative Clusters” (Reino Unido) e “Creative Cities Summit 2.0” (Estados Unidos), dentre outros nacionais e internacionais, é consultora para empresas privadas, órgãos públicos e instituições sem fins lucrativos. É co-autora de *Teorias de Gestão – de Taylor a nossos dias* (Cengage, 1997), autora de *Marketing Cultural e Financiamento da Cultura* (Cengage, 2002) e *Economia da Cultura e Desenvolvimento Sustentável* (Manole, 2006 - Prêmio Jabuti 2007 em Economia, Administração e Negócios). Concebeu, organizou e coeditou a antologia digital trilingue *Économia Criativa como Estratégia de Desenvolvimento* (2008) e a antologia *Creative City Perspectives* (2009), além de ter co-organizado *Economia da Cultura – ideias e vivências* (2009). Colaborou como consultora para a América Latina e o Caribe para o *Creative Economy Report 2008*, primeiro relatório global sobre o tema (UNCTAD, 2008), além de para vários relatórios e reuniões internacionais da ONU, nas Américas, África, Ásia e Europa. É professora do MBA em Bens Culturais da Fundação Getulio Vargas (SP), coordenadora temática e professora do Curso de Extensão em Economia da Cultura da Universidade Candido Mendes (RJ), membro da Associação Internacional de Economia da Cultura (ACEI) e da Associação Internacional de Desenvolvimento Urbano (INTA).

# Antonio Albino Canelas Rubim



- Formado em Comunicação pela Universidade Federal da Bahia (1975) e em Medicina pela Escola Baiana de Medicina (1977), mestre em Ciências Sociais pela Universidade Federal da Bahia (1979), doutor em Sociologia pela Universidade de São Paulo (1987) e pós-doutor em Políticas Culturais pela Universidade de Buenos Aires e Universidade San Martin (2006). Atualmente é professor titular da Universidade Federal da Bahia; docente do Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade e do Programa de Artes Cênicas, ambos da UFBA; Diretor do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências da UFBA; Presidente do Conselho Estadual de Cultura da Bahia. Ex-Coordenador do Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura. Pesquisador I-A do CNPq. Autor de livros e artigos em periódicos nacionais e internacionais. Membro de Conselhos Editoriais de publicações em Cultura e Comunicação. Foi diretor da Faculdade de Comunicação da UFBA, por três vezes; Presidente da Câmara de Extensão da UFBA; Presidente da Câmara de Comunicação, Cultura e Turismo da Fundação de Amparo à Pesquisa da Bahia; Secretário de Cultura da Associação dos Professores Universitários da Bahia, por duas vezes, e Presidente da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação. Principais áreas de interesse: políticas culturais; cultura e política; comunicação e política; cultura, comunicação e sociedade.

# Cristina Amélia Carvalho



- Formada em economia, mestre em administração e doutora em Ciências Econômicas y Empresariales pela Universidad de Córdoba em Espanha. Professora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, coordenadora do grupo de pesquisa Observatório da Realidade Organizacional e de vários projetos financiados por Agências de Fomento. É autora e organizadora de livros e artigos em periódicos científicos. Participa e intervém em projetos e programas do campo da cultura junto com organizações e movimentos da sociedade civil.
- **FORMAÇÃO**
- Doutorado em Ciências Econômicas y Empresariales pela Universidad de Córdoba – Espanha (1997)
- Mestrado em Administração pela Universidade Federal de Santa Catarina (1992)
- Bacharelado em Ciências Econômicas pela Universidade Federal de Alagoas (1985)
- **ATUAÇÃO PROFISSIONAL**
- UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
- Professor Adjunto desde 2009
- UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
- Professor Adjunto de 2000 a 2009
- UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
- Professor Assistente e Adjunto de 1990 a 2000
- SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO - SESC
- Diretora Adjunta e Diretora Regional de 1986 a 1989
- **EXPERIÊNCIA EM PESQUISA**
- Coordenadora do Grupo de Pesquisa do CNPq, Observatório da Realidade Organizacional ([www.observatorio.ufpe.br](http://www.observatorio.ufpe.br))
- Coordenadora de projetos financiados por Agências de Fomento (CAPES, CNPq, FACEPE)
- Orientadora de teses e dissertações em temas relacionados à cultura.

# Marta Pavese Porto



- Jornalista, ensaísta e consultora. Pós-graduada em Planejamento Estratégico e Sistemas de Informação, com Mestrado em Ciência da Informação. Especialista em políticas de comunicação, cultura e investimento social privado é conferencista internacional e autora de artigos e ensaios publicados na imprensa, em coletâneas de livros e revistas especializadas. Atua como consultora de entidades e organizações multilaterais como a OEI – Organização dos Estados Ibero-Americanos para a Educação, Ciência e Cultura, UNICEF, Convenio Andrés Bello. Exerceu distintos cargos públicos, privados e em organismos internacionais onde destacam-se a Diretoria de Planejamento e Coordenação Cultural da Secretaria Municipal de Cultura de Belo Horizonte (1994-1996), Coordenação Regional do Escritório da Unesco do Rio de Janeiro (1999-2003) e a Diretoria de Responsabilidade Social do Grupo Takano (2003-2004).
- **Experiência Profissional**
- Diretora de Conteúdo e Estratégia da XBRASIL Comunicação (2004-)
- Diretora de Responsabilidade Social Grupo Takano (2003-2004)
- Coordenadora Regional da UNESCO no Estado do Rio de Janeiro (1999-2003)
- Consultora de Investimentos Culturais (1998-1999)
- Diretora de Planejamento e Coordenação Cultural da Secretaria Municipal de Cultura de Belo Horizonte, MG (1994-1996)
- Sócia da Associação de Idéias (1991-1994)
- Assessora do Conselho Estadual de Cultura do Estado do Rio Grande do Sul (1986-88)
- **Experiência Internacional**
- Coordenadora Regional da UNESCO no Rio de Janeiro (1999-2003)
- Assistente do Programa ACERCA (AECI e OEI) e Fundación Alternativas para o programa “La Cooperación Cultural- Comunicación em Iberoamérica”, Madrid, Espanha (2007)
- Coordenadora Científica do Grupo “Políticas Culturais e Proximidade”, Interacció 06, Barcelona, Espanha (2006)
- Membro do Júri Internacional do Programa Somos Patrimônio, Convenio Andrés Bello, Bogotá, Colômbia (2005)
- Membro da Relatoria da Agenda XXI de Cultura das Cidades, Barcelona 2004
- Consultora da OEI- Organização dos Estados Ibero-Americanos para implantação do seu Escritório Brasileiro. (2003-2005)
- Conferencista Internacional desde 2001
- Assessora da UNESCO Brasil para o programa de Cultura e Desenvolvimento (2000-2002)
- Assessora do PARCUM, Parlamento Cultural do Mercosul (1999)
- Consultora da Associação Internacional Arte Sem Fronteiras (1998-99)

# Manoel J. Pereira dos Santos



- Advogado, Mestre e Doutor em Direito pela Faculdade de Direito da USP e Mestre em Direito pela New York University Law School.
- Sócio de *Santos e Furriela Advogados*, escritório de São Paulo especializado em direito de Internet, telecomunicações e propriedade intelectual, tem atuado como árbitro e advogado em casos de arbitragem. Atua como painalista nos procedimentos de resolução de conflitos da Câmara de Mediação e Arbitragem da OMPI – Organização Mundial da Propriedade Intelectual.
- Coordenador e professor (2004-) do Curso de Especialização em Propriedade Intelectual do GVLaw da EDESP/FGV.
- Professor (2005-) do Curso de Especialização em Responsabilidade Civil da Escola de Direito de São Paulo da Fundação Getúlio Vargas.
- Coordenador e professor (2005-) do Curso de Especialização em Direito das Novas Tecnologias do CEU – Centro de Extensão Universitária de São Paulo.
- Ex-Presidente (2003-2008) da *Associação Brasileira de Direito Autoral – ABDA*.
- Ex-Conselheiro (1982-1985) e Ex-Presidente (1983-1985) da Primeira Câmara do *Conselho Nacional de Direito Autoral*.
- Ex-Presidente (1986-1988) e Membro (1990-) do Conselho Diretor da *ABDI - Associação Brasileira de Direito de Informática e Telecomunicações*.
- Ex-Vice-Presidente (2003-2004) e Diretor Editor da *ABPI - Associação Brasileira da Propriedade Intelectual*.
- Ex-Presidente (1990-1991) do Comitê de Tecnologia da *Câmara Americana de Comércio para São Paulo*.
- Autor das monografias "*O Direito de Autor na Obra Jornalística Gráfica*", São Paulo: RT, 1981, e "*Proteção Autoral de Programas de Computador*", Rio: Lúmen Júris, 2008, bem como de diversos artigos sobre propriedade intelectual e direito de informática.

# Maria Cecília Londres



- Doutora em Sociologia pela Universidade de Brasília (1994)
- Conselheira do Conselho Consultivo do Patrimônio Cultural (2004-)
- Membro do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro-IHGB (2005-)
- Autora de "O patrimônio em processo"
- Representante do Brasil no Comitê Intergovernamental do Patrimônio Cultural da UNESCO (2006-2008)
- Representante do Brasil na elaboração da Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial, da UNESCO (2002-2003)
- Coordenadora de Políticas da Secretaria de Patrimônio, Museus e Artes Plásticas do Ministério da Cultura (1998-2001)
- Membro do Grupo de Trabalho do Patrimônio Imaterial (1998-2000)
- Assessora do Ministro da Cultura (1995-1998)
- Coordenadora de Projetos da Fundação Nacional pró-Memória (1979-1988)
- Técnica do Centro Nacional de Referência Cultural - CNRC (1976-1979)

# Hamilton Faria



- Hamilton Faria, poeta, coordenador de cultura e arte do Instituto Polis, professor universitário, de graduação e pós em várias universidades, consultor cultural de organizações da sociedade civil e governos, coordenador da Rede Mundial de Artistas em Aliança, autor de livros e publicações sobre Cultura, no Brasil e no exterior; autor de seis livros de poemas e participante de 15 antologias. Recebeu vários prêmios pelo trabalho poético e cultural.
- Academia de Artes, Ciências e Letras da França, em 2006. Participou da criação e reorganização de vários conselhos de cultura e de conferências municipais e nacional de cultura. Desenvolve trabalho de reflexão e ação em torno da cidadania cultural, sustentabilidade e cultura de paz no Brasil e em redes latinoamericanas e mundiais, participando de encontros e congressos no país em países dos vários continentes.

# Laymert Garcia Dos Santos



- Possui graduação em Bacharel em Comunicação Social - (Jornalismo) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1969), mestrado em Sociologie des Sociétés Industrielles - École des Hautes Études en Sciences Sociales (1975) e doutorado em Sciences de l'Information - Université de Paris VII - Université Denis Diderot (1980). Atualmente é professor titular - depto de sociologia/ifch da Universidade Estadual de Campinas, conselheiro do CNPC do Ministério da Cultura e bolsa de pesquisa individual do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. É Diretor da Fundação Bienal de São Paulo, a partir de outubro de 2009. Tem experiência na área de Sociologia, com ênfase em Sociologia da Tecnologia, e em Arte Contemporânea, atuando principalmente nos seguintes temas: biotecnologia, tecnologia, arte contemporânea, política e brasil.